

MIX SINGING

profesjonalne warsztaty wokalne z Piotrem Markowskim



Piotr Markowski - nauczyciel śpiewu, chórmistrz, pianista, aranżer, akompaniator. Ukończył Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie dyrygentury chóralnej, Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie oraz Szkołę Muzyczną II st. im. Oskara Kolberga w Radomiu.

Jest nauczycielem mentorem w International Voice Teacher of MIX (IVTOM) oraz w Międzynarodowym Stowarzyszeniu Sztuki Wokalnej Natural Voice Perfection (NVP). Uczy emisji głosu w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu. Prowadzi studia wokalne w kilku ośrodkach kultury na Mazowszu. Pracuje, zarówno z solistami, jak i grupami wokalnymi (w tym chór kameralny), nad prawidłową techniką wokalną wykorzystywaną w różnych stylach muzycznych. Współpracuje z Krakowskim Instytutem Sztuki Wokalnej oraz Teatrem Powszechnym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu. Jest autorem licznych opracowań wokalnych oraz aranżacji muzycznych. Zasiada jako juror w festiwalach i konkursach wokalnych w całej Polsce. Prowadzi warsztaty wokalne na terenie całego kraju. Współpracuje z wybitnymi nauczycielami śpiewu na świecie: Deanem Kealinem, Johnym Hennym.

Ma na swoim koncie udział w licznych konferencjach naukowo-artystycznych, prowadzonych przez wybitnych badaczy ludzkiego głosu, m.in. Donalda Millera, Huberta Noego.

Z pasją i zaangażowaniem oddaje się pedagogice wokalnej, zgłębiając naturę, fizjologię oraz funkcjonowanie ludzkiego głosu. Więcej informacji na: www.piotrmarkowski.com

Piotr Markowski prowadzi warsztaty wokalne na terenie całego kraju. Organizatorami mogą być ośrodki kultury, osoby prywatne, teatry, szkoły etc. Poniżej znajdziecie Państwo podstawowe informacje dotyczące organizacji warsztatów.

DO KOGO SKIEROWANE SĄ WARSZTATY?

- wokalistów różnych stylów - od klasyki przez jazz, pop aż do rocka
- nauczycieli śpiewu
- aktorów

- wszystkich osób pracujących głosem zawodowo i amatorsko

JAKI JEST CEL ZAJĘĆ?

- poznanie sposobu działania techniki MIXu, zwanego współczesnym bel cantem
- uświadomienie sobie błędów uniemożliwiających efektywne i bezpieczne posługiwanie się głosem
- nauka (poprzez indywidualne ćwiczenia) wykorzystania techniki wokalne w mowie oraz śpiewie

NAD CZYM PRACUJE SIĘ PODCZAS WARSZTATÓW?

- nad efektywnością w posługiwaniu się głosem
- nad uzyskaniem czystego, mocnego, dźwięcznego głosu
- nad poszerzeniem skali głosu
- nad swobodnym przechodzeniem od dźwięków niskich do wysokich
- nad wyeliminowaniem „przerw” w głosie
- nad eliminacją napięcia i bólu gardła podczas intensywnego używania głosu
- nad naturalnie brzmiącym wibratem
- nad poprawnym śpiewaniem w różnych stylach

CZM JEST DOBRA TECHNIKA WOKALNA?

Ludzki głos, podobnie jak inne instrumenty strunowe, funkcjonuje dzięki dwóm równoważnym elementom: wibracji strun (źródło dźwięku) oraz rezonacji (nadawanie dźwiękowi określonej barwy oraz nośności). Gdy struny (fałdy) głosowe łączą się (zaczynają wibrować) tworzy się dźwięk. Jego jakość zależy od długości, grubości, i napięcia strun głosowych. Pudłem rezonansowym jest nasze ciało, a dokładniej odcinek dróg oddechowych powyżej krtani, tzw. trakt głosowy, który obejmuje gardło, jamę ustną, jamę nosową i zatoki przyboczne nosa.

Wibracja i rezonacja były traktowane w klasycznym Bel Canto jako równoważne elementy emisji głosu. W XIX w. doszło do podziału w świecie nauczycieli tej techniki. Część z nich skupiła się mocniej na samym rezonansie i, w celu ulepszenia dźwięku, zaczęła manipulować podniebieniem miękkim poprzez podnoszenie go do góry. Z kolei druga grupa nauczycieli skoncentrowała się na wibracji i propagowała tzw. „śpiewanie do przodu” (forward singing). Obecnie pod pojęciem Bel Canto rozumie się głównie styl klasyczny, natomiast „śpiewanie do przodu” ewoluowało w technikę określaną jako „belt” lub „broadway belt”.

W dobrej, naturalnej, a co za tym idzie zdrowej technice wokalne należy powrócić do korzeni i ponownie traktować wibrację i rezonans jako elementy równoważne. Poprzez unoszenie do góry podniebienia miękkiego sięgamy do głosu głowowego, zaś „śpiewanie do przodu” sprawia, że struny stykają się całą swą masą i otrzymujemy głos piersiowy. I tu sięgamy sedna sprawy. Najważniejszą sprawą w dobrej technice wokalne jest połączenie (MIX!) głosu głowowego i piersiowego. Pozwala nam to na czerpanie

pełnych korzyści z tych dwóch głosów jednocześnie. Otrzymujemy więc naturalne i mocne brzmienie niskich dźwięków rejestru piersiowego oraz rozszerzenie skali o wysokie tony rejestru głowowego.

Kiedy wokalista nauczy się wykorzystywania obu tych rejestrów oraz panowania nad prawidłowym zwarem strun głosowych bez problemu będzie mógł rozspiewywać się przez całą skalę swojego głosu: od rejestru piersiowego, poprzez dźwięki przejściowe (MIX), aż do najwyższych tonów głosu głowowego. Systematyczna praca nad MIXem gwarantuje rozszerzenie skali zarówno w górę, jak i w dół, a także wyeliminowanie przerw w głosie. Powstają one w momencie przechodzenia przez tzw. passagio, (wł. 'przejście', ang. 'bridge'). Jest to takie miejsce w głosie, w którym zaczynamy zmieniać rejestr: z rejestru piersiowego przechodzimy na dźwięki przejściowe (MIX) i idziemy w stronę rejestru głowowego. Ćwiczenie, wzmacnianie dźwięków przejściowych (MIXu) jest jedynym sposobem na poradzenie sobie z przerwami w głosie i uzyskanie zdrowego, jednolitego, zbalansowanego głosu.

Dzięki technice łączenia dwóch głosów (piersiowego i głowowego), artysta może kreować niezwykle gamę dźwięków, upiększając tym samym własne indywidualne brzmienie. Naturalny, mocny głos na całej swojej skali umożliwia śpiewanie w każdym stylu muzycznym. Wystarczy spojrzeć na nazwiska wielkich gwiazd posługujących się techniką MIXu (Stevie Wonder, Aretha Franklin, Michael Jackson, Natalie Cole, Barbra Straisand, i inni), aby uświadomić sobie korzyści płynące z umiejętności prawidłowego wykorzystywania naszego głosu.

FORMY ZAJĘĆ W RAMACH WARSZTATÓW

- indywidualne lekcje śpiewu (30 lub 60 minut)
- wykłady:

- Wstęp do techniki wokalne

(Zajęcia mają formę wykładu i trwają 60 lub 90 minut. W czasie prelekcji poruszane są najważniejsze zagadnienia dotyczące techniki wokalne: Jak funkcjonuje nasz głos?

Czym jest fonacja? Na czym polega poprawne zwarem strun głosowych? Jak zbudowany jest aparat głosu? Czym jest MIX? Znalezienie i poprawne wykorzystanie zjawiska rezonansu... „Przerwy w głosie” – czym są, dlaczego powstają, jak sobie z nimi radzić? oraz wiele innych.

- Higiena głosu.

(Wykład adresowany do wszystkich osób pracujących głosem: wokalistów, aktorów, nauczycieli, lektorów, prezenterów radiowych i telewizyjnych, przewodników wycieczek etc. Zajęcia trwają 60 lub 90 minut. W czasie prelekcji poruszane są zagadnienia oraz prezentowane ćwiczenia pozwalające utrzymać nasz głos w dobrej kondycji)

- Przeprowadzenie próby chóru/zespołu.

(Czas i forma zajęć jest do ustalenia po wcześniejszym kontakcie.)

- warsztaty prosimy planować co najmniej z miesięcznym wyprzedzeniem
- cena oraz forma przeprowadzenia warsztatów konsultowana jest indywidualnie
- pytania prosimy kierować pod numer telefonu: 600 774 805 bądź na adres e –mail: pmarkowski7@wp.pl